

Dossier pédagogique

LE CORPS DES AUTRES



Une représentation d'une heure
+ un atelier d'une heure en lien avec
le cours de français

Compagnie La Station 24
**OFFRE DISPONIBLE SUR LE
CATALOGUE ADAGE**

Contact : Marie Levy
0615900522 / levyy.marie@gmail.com

La pièce

Le corps des autres est une adaptation pour le théâtre de l'essai du sociologue Ivan Jablonka sur les esthéticiennes et du documentaire *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig sur les actrices.

Sur scène, deux comédiennes interprètent **une esthéticienne, une manageuse d'institut de beauté**, une journaliste et une actrice de cinéma.

Dans un univers où chaque détail esthétique compte, elles vont devoir répondre à l'injonction faite aux femmes d'être belles. Entre le prestige et le poil aux pattes, entre le glamour et les réalités du métier, choisit-on de se faire belle ?

L'atelier

Pour approfondir cette expérience, nous proposons un atelier avec la classe après la représentation.

En lien avec le ou la professeur.e de français, la metteuse en scène propose de venir dans la salle de classe pour lire des scènes de la pièce, évoquer le livre d'Ivan Jablonka, dialoguer sur les situations décrites dans le livre et dans la pièce, et également les thèmes soulevés par ces deux oeuvres : la rapport au travail, à l'image de soi et bien sûr, aux corps des autres.

 [LIEN VERS LE TEASER](#) 

Les modalités

2 comédiennes + 1 metteuse en scène + 1 régisseur
Un décor très léger : nous nous adaptons à la salle

Prix pour une représentation et un atelier* :

Salaire des artistes : 1200€ bruts chargés

Frais annexes : 800€

TOTAL TTC : 2000€

*prix dégressif pour plus de représentations, à définir avec l'équipe

OFFRE DISPONIBLE SUR LE CATALOGUE ADAGE (LA STATION 24)



Le corps des autres au lycée professionnel Elisa Lemonnier



Lettres de recommandation

Nous avons l'année précédente organisé 4 représentations de la pièce « Le corps des autres ». Tous nos élèves d'esthétique du CAP au BTS en passant par les bac pro ont pu y assister.

Ces représentations étaient suivies d'un échange avec les comédiennes et Marie Levy.

Ce fut un moment exceptionnel, nos jeunes ont pu aborder avec humour sur fond de réalité leur métier, mais également l'image de la femme et le regard que l'on porte sur elles et qu'elles portent sur elles mêmes.

Les échanges avec la troupe étaient remarquables, les questions souvent pertinentes.

Nous avons pu nous en cours utiliser ces expériences décrites dans la pièce pour échanger sur le métier en debriefing des pfmp. En cours de français les enseignants ont pu mettre en relation la pièce et le livre .

La conclusion montre que pour ces jeunes **la possibilité de voir cette pièce qui met en image ce livre apporte un plus inestimable.** Tous n'ont pas la possibilité de se rendre au théâtre ou tout simplement d'avoir un regard réflexif sur le livre. Ce fut **des moments pédagogiques très riches.**

Nous espérons que vous vivrez les mêmes instants.

Jacqueline Samama, professeure d'esthétique au lycée professionnel Elisa Lemonnier à Paris

Les dialogues percutants et drôles ouvrent une réflexion sur le métier d'esthéticienne mais interrogent surtout sur le rapport au corps des femmes dans la société et de l'injonction à être belle pour réussir. Un propos bien dans l'air du temps et un moment de théâtre haut en couleur qui a ravi le public présent.

Après le spectacle, les terminales, qui ont lu l'essai de Jablonka en classe, et quelques élèves de CAP ont pu échanger avec les artistes sur le spectacle, les personnages et les situations choisis, et plus largement sur le métier de comédienne, d'artiste de théâtre.

Pour finir en beauté, les élèves les plus courageuses ont pris la place des comédiennes et ont rejoué quelques scènes de la pièce. **Une mise en pratique qui a fait son effet pour clore cette matinée et cette belle mise à l'honneur de la filière trop souvent dévalorisée.**

Un grand merci aux trois artistes intervenants que nous ne manquerons pas de suivre et de solliciter pour une nouvelle expérience théâtrale dès que l'occasion se présentera.

Sophie Jacquaint, professeure de Français/Histoire
au lycée professionnel La Calade à Marseille



Nous avons joué chez eux

Elisa Lemonnier - Paris
Jeanne d'Arc - Argentan
Joseph Wresinski - Angers
André Sabatier - Bobigny
Marcelle Pradé - Bourg-en-Bresse
La Fontaine - Faverge
Fernand et Nadia Léger - Argenteuil
Notre Dame - Castres
Toulouse-Lautrec - Albi
Jean Lurçat- Fleury-les-Aubrais
La Providence - Dieuze
La Morlette - Cénon
Gergovie - Clermont-Ferrand
Boilly - La Bassée
Adeline Boutain - St-Gilles-Croix-de-Vie
Goussier - Rezé
Rebberg - Mulhouse
St Jacques de Compostelle - Poitiers
Chabanne - Chasseneuil-sur-Bonnieure
Lycée Esthétique - Tour

Jean Cassaigne - St-Pierre-du-Mont
Jean Monnet - La Fère
Jeanne d'Arc - Le-Péage-du-Roussillon
Savary Ferry - Arras
Voltaire - Nimes
Aizpurdi - Hendaye
St Joseph - Vierzon
L'amandier - St Xieres les Charentes
Armand Guillaumin - Orly
Ligny-en-Barrois
Maria Casarès - Avignon
La Calade - Marseille
Leau - Marseille
Don Bosco - Mayenne
Robert Doisneau - Corbeil-Essonne
La Coudoulière- Six-Fours-les-Plages
St Joseph - Marvejols
Marie Lefranc - Lorient
Mendès France - Contréxéville





Notre équipe avec la section esthétique de Jean Cassaigne
(St Pierre du Mont)

Revue de presse

"Un spectacle dans l'air du temps" **TELERAMA**

"Pour entendre parler de la graisse comme des éclipses, des rides comme de la vie, des poils comme de l'amour, allez donc chez l'esthéticienne. Ou voir Le corps des autres." **MOUVEMENT**

" Marie Levy qui signe ici sa première mise en scène nous offre un spectacle à la fois critique et rempli d'humanité qui navigue toujours avec brio entre légèreté et profondeur. " **TOUTELACULTURE.COM**

"On se laisse emporter par la richesse de cette adaptation, les artifices de mise en scène fort bien trouvés, et bien sûr par les deux brillantes comédiennes, Rosalie Comby et Chloé Lasne qui passent avec une simplicité déconcertante d'un rôle à l'autre, et dévoilent un jeu précis et sûr aux milles nuance." **SORTIR A PARIS**

"Une direction d'acteur au cordeau" **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

L'équipe



Après 3 ans aux **Cours Florent**, Marie Levy rentre à l'**ERACM** en septembre 2014 et en sort en juin 2017 après avoir travaillé avec entre autres Gérard Watkins, Antoine Oppenheim, Catherine Germain et Ludovic Lagarde. À la sortie d'école, elle participe aux lectures de la Mousson d'été. Elle joue en janvier 2018 au théâtre de la Joliette à Marseille dans **Les Derniers des Mohicans** mis en scène par Xavier Marchand et Noël Casale. La même année, elle joue dans **Pronom** d'Evan Placey mis en scène par Guillaume Doucet créé à Rennes. Elle participe à **Je Passe 1 et 2** de Judith Depaule et donne des cours de français aux Ateliers des artistes en exil. En 2020, elle joue dans **Jamais je ne vieillirai** mis en scène par Jeanne Lazar. En 2021, elle passe à la mise en scène avec **Le Corps des autres**. En 2022, elle joue dans **Vie de Voyou** de Jeanne Lazar créé à Valenciennes et dans **Deep learning amnésie profonde** de Samuel Petit. Elle est en écriture d'un nouveau projet, **MANIA**, sur la relation entre les fans et leur idoles.

Samuel Petit, né en 1992 à Paris, est metteur en scène, auteur et traducteur. Après des études littéraires en France et un **Master d'Histoire en Allemagne**, il décide de se consacrer au théâtre. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène auprès des metteurs en scènes Frank Castorf et Ersan Mondtag avant d'intégrer l'**école supérieure de théâtre Otto-Falckenberg-Schule à Munich** où il étudie jusqu'en 2019. Sa mise en scène Radikal jung est présentée aux Münchner Kammerspiele. Depuis 2020, il prolonge son activité d'assistant à la mise en scène et dramaturge pour les metteurs en scène Christoph Marthaler et Yana Ross, au **Berliner Ensemble** et au Schauspielhaus de Zürich. Il met en scène **Deep learning amnésie profonde**, un spectacle sur Alzheimer et les intelligences artificielles. Il collabore avec Marie sur la pièce **Le corps des autres** et **MANIA**. Ensemble, ils créent la compagnie Eventually en 2023.



Née dans le Jura en 1997 d'une famille de comédiens, Rosalie commence le théâtre au lycée puis intègre l'**Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes** en 2014, entre Cannes et Marseille où elle collabore notamment avec Gérard Watkins, Ludovic Lagarde, Simon Delétang et Emma Dante. À sa sortie en 2017, elle rejoint le **Théâtre Dijon Bourgogne** en contrat professionnel où elle interprète le rôle de Lisette dans **Le jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux, sous la direction de Benoît Lambert et le rôle de Mia, dans le texte **Inoxydables** de Julie Menard mis en scène par Maëlle Poesy. Elle collabore avec Ann Guillaume pour le film **I CAN SWIM HOME**, avec Clément Schneider pour le court métrage La dernière douane et rejoindra en 2020 la compagnie "Du jour au lendemain" pour **La dispute** et **Tableau d'une exécution** sous la direction d'Agnès Regolo. En 2022, elle joue dans **Juillet 1961** de François Dô au Théâtre Ouvert et elle jouera en 2024 dans **MANIA** de Marie Levy.



Chloé est d'abord passée par la **Classe libre des cours Florent**. Après avoir validé une licence de littérature théâtrale, elle suit la formation de l'**ERACM** (École supérieure nationale de Cannes et Marseille) entre 2014 et 2017, qui lui permet des rencontres marquantes avec entre autres Gérard Watkins, Catherine Germain ou Emma Dante, et qui se clôt par une mise en scène de Simon Delétang. Depuis, elle alterne les projets entre Paris et Marseille. Elle joue actuellement dans **Beauté atale** et **Ravie**, spectacle jeune public de la Cie La Paloma (en tournée dans toute la France). Elle intervient en tant que comédienne dans le milieu hospitalier grâce à un partenariat entre le **Théâtre Joliette** et l'hôpital Européen. En parallèle des projets en tant que comédienne, Chloé est aussi chanteuse et parfois assistante à la mise en scène, pour Gérard Watkins notamment. Elle jouera en 2024 dans **MANIA** de Marie Levy.

