

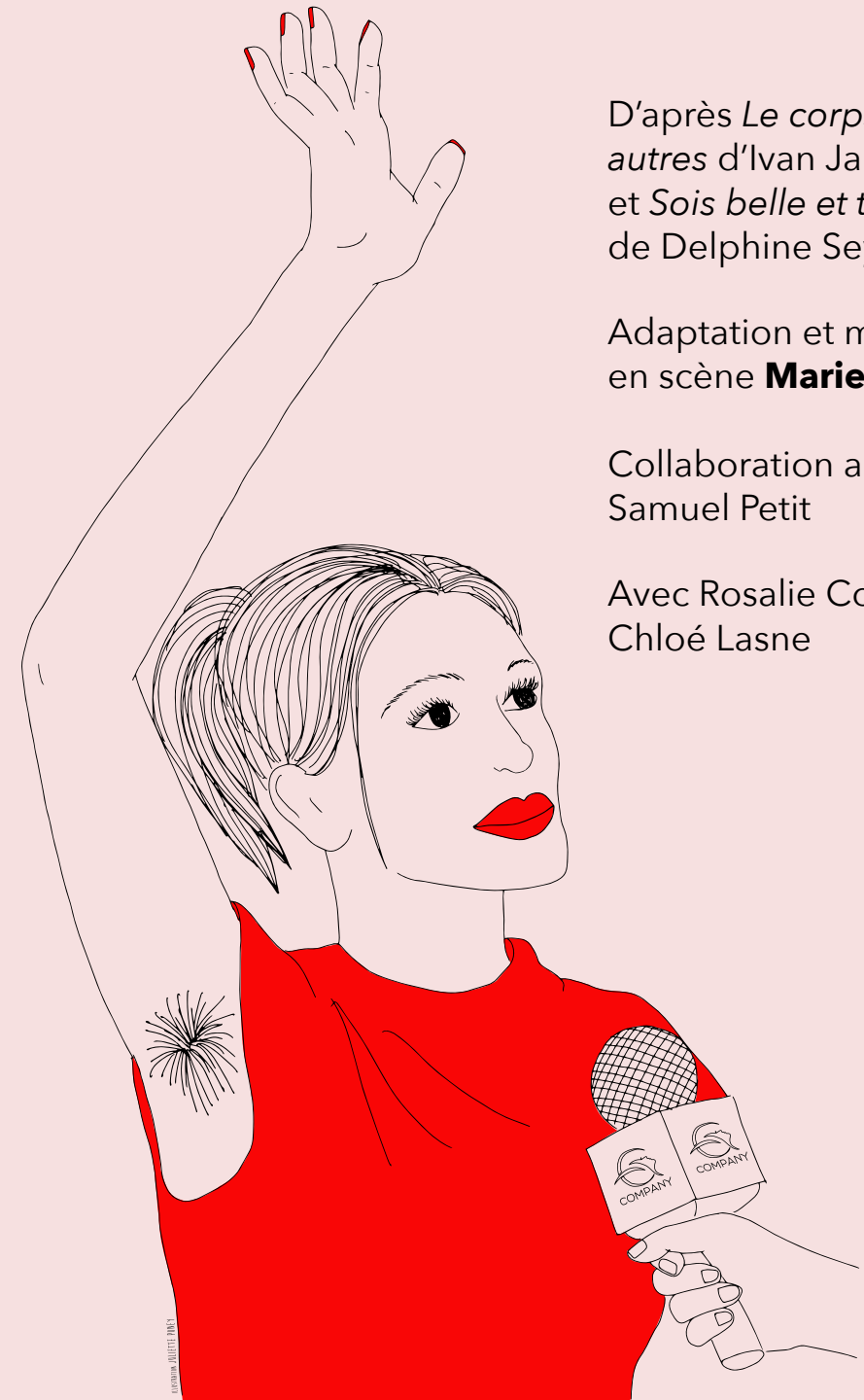
Le corps des autres

D'après *Le corps des autres* d'Ivan Jablonka
et *Sois belle et tais-toi*
de Delphine Seyrig

Adaptation et mise
en scène **Marie Levy**

Collaboration artistique
Samuel Petit

Avec Rosalie Comby
Chloé Lasne



Les esthéticiennes

Ivan Jablonka, écrivain en sciences sociales et historien, publie *Le Corps des autres*. C'est une enquête sur les esthéticiennes dont le métier consiste à s'occuper du corps des autres. Elles luttent contre la trinité maudite : le poil, le gras, la ride. Mais loin de l'image superficielle qu'on leur donne souvent, on découvre des portraits de femmes sensibles, travailleuses acharnées qui jouent bien souvent le rôle de confidente. Toutes ont une réflexion sur le rapport à la beauté, au soin du corps.



« À 7 ans, aux Nouvelles Galeries, j'ai rencontré une esthéticienne, une jeune femme qui m'a fait essayer un parfum, « Coco Mademoiselle » de Chanel, et m'a mis un peu de blush sur les joues. Cette femme, elle incarnait pour moi la beauté, mais aussi la bonté, le don de soi, ça m'a bouleversé. J'ai commencé à me maquiller à 11 ans, avec du mascara, en cachette. »

Sofia, esthéticienne

« Le réalisateur me dit un jour « Avec le nez que tu as, tu vas jamais pouvoir jouer la tragédie, parce qu'on peut pas le prendre au sérieux ce nez-là. » Et puis, le mot est venu d'en haut que Jack Warner, le chef du studio voulait que je mette des faux seins, il n'aimait pas les femmes avec des petits seins. Alors c'était très clair, j'étais un produit du marché et il fallait bien que je m'arrange pour me rendre commerciale, parce qu'on allait investir de l'argent sur mon dos. »

Jane Fonda, dans *Sois belle et tais-toi*.

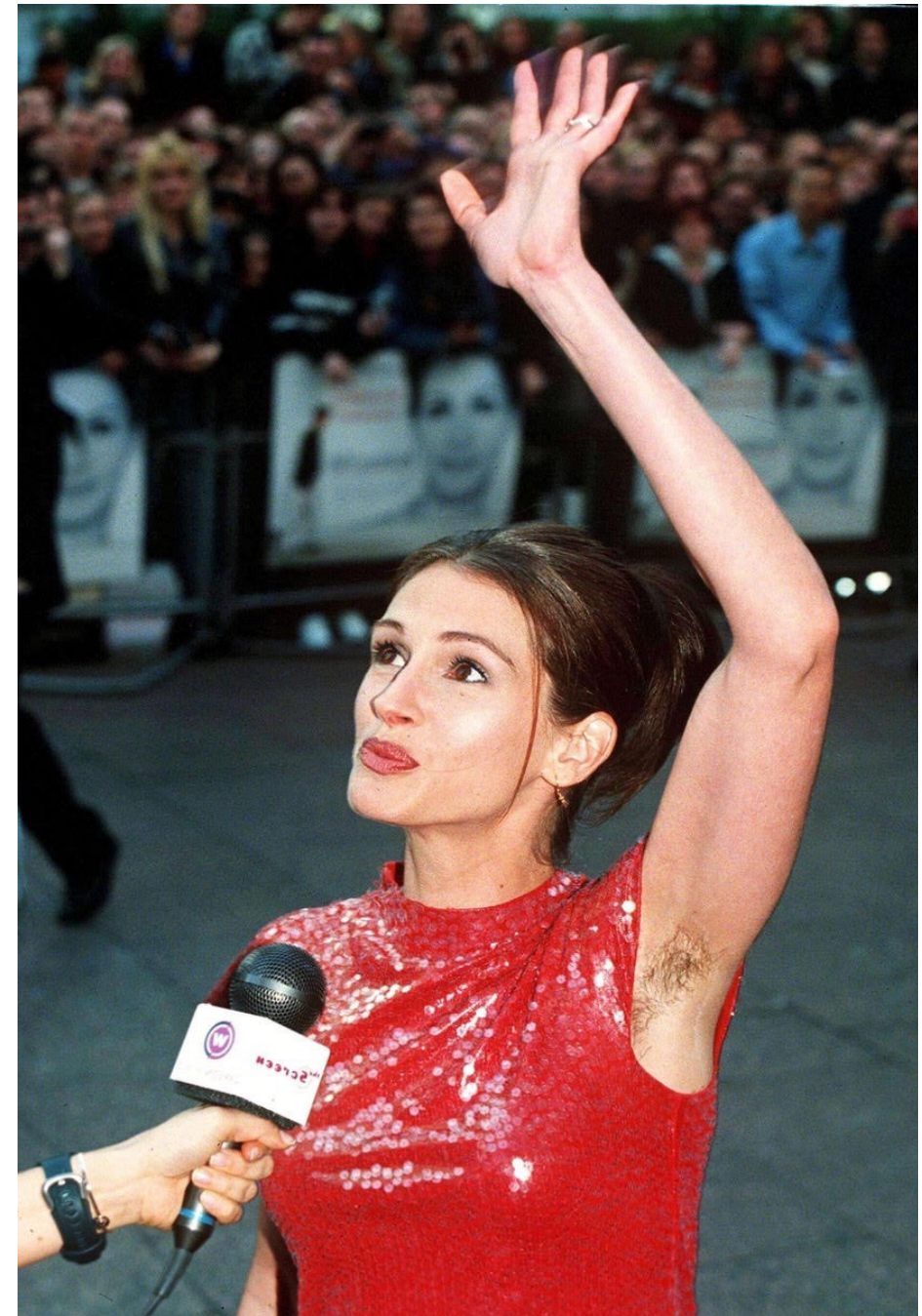
En 1977, **Delphine Seyrig** tourne *Sois belle, et tais-toi* où elle interviewe des actrices américaines, françaises, canadiennes. Auraiient-elles fait ce métier si elles avaient été un homme ? Quels types de rôles jouent-elles à l'écran ? Ont-elles déjà joué des scènes d'amitié entre femmes ? Comment leur physique influence leur carrière et vice versa ? Aujourd'hui les actrices sont comme le paratonnerre de la condition féminine, tantôt femmes-objets, égérie d'une publicité de parfum, tantôt à l'origine du mouvement #metoo qui libère la parole des femmes.

Image publique, image privée

Entre le prestige et le poil aux pattes

L'esthéticienne et l'actrice sont deux bouts de la chaîne alimentaire du commerce de la beauté. Elles ont le point commun d'avoir dans leur métier même un lien avec le corps et l'image et *a fortiori* avec la beauté. Mais être épilée et être celle qui épile, ce n'est pas la même condition physique, sociale, la même considération. Ce n'est aussi pas la même liberté de s'affranchir des codes : là où Julia Roberts peut arriver à la première de *Coup de Foudre à Nothing Hill* avec des poils sous les bras, une employée d'institut de beauté peut rentrer chez elle si elle n'est pas bien coiffée. Cependant la photo de Julia Roberts fait le tour du monde de la presse féminine et trouve de nombreux détracteurs, et surtout des femmes. C'est ce procès de la beauté féminine par les femmes elles-mêmes qui m'intéresse.

La lecture de *Beauté Fatale* de l'essayiste féministe Mona Chollet m'a poussé à une réflexion sur la nécessité d'être belle en tant que femme aujourd'hui.



Julia Roberts à la première de Coup de foudre à Nothing Hills en 1999

Sur scène, deux comédiennes interprètent Sofia la jeune esthéticienne et l'Actrice, la manageuse d'institut de beauté et la journaliste. On découvre l'univers professionnel de Sofia et celui de l'Actrice. De scènes en scènes, la réalité se tord, les frontières entre les deux femmes deviennent floues. L'injonction à la perfection, distillée par une voix de synthèse, transforme les corps et le langage des personnages. Les comédiennes essayent de démêler la part de choix et la part d'oppression dans la recherche de la beauté. Choisit-on de se faire belle ?

Lumière artificielle

Matériaux synthétiques

Le texte alterne entre des témoignages issus du *Corps des autres* et de *Sois belle et tais-toi*, des paroles recueillies parmi les femmes de mon entourage et une quantité d'informations que reçoivent les femmes sur leur devoir à être belle notamment dans les magazines féminins. Pour Mona Chollet, le monde dans lequel nous évoluons, moderne, froid, coupé de la nature, souligne le dégoût ancestral pour le corps féminin dans ce qu'il a d'animal et de naturel. On transpire dans du lycra, nos cernes et nos rides ressortent mieux sous les néons.



Je vois dans cet environnement une inspiration pour l'univers lumineux et esthétique de la pièce, entre la cabine de l'institut de beauté et la table d'opération du chirurgien esthétique.

« Autant l'admettre : dans une société où compte avant tout l'écoulement des produits, où la logique consumériste s'étend à tous les domaines de la vie, où règnent à la fois les fantasmes de toute-puissance et une très vieille haine du corps, surtout lorsqu'il est féminin, nous n'avons quasiment aucune chance de vivre les soins de beauté dans le climat de sérénité idyllique que nous vend l'illusion publicitaire. »

Mona Chollet, *Beauté fatale*.



ELLE

ASTRO
Y A DE L'AMOUR
DANS L'AIR !
NOS PRÉVISIONS
& NOS CONSEILS

MATHILDE SEIGNER
« J'AI LONGTEMPS
MÉPRISÉ MES AMANTS »

MODE
ENTRE DENTELLES
ET COULEURS PASTEL
UN DIMANCHE
À LA CAMPAGNE

**UN CORPS
TONIQUE
POUR L'ÉTÉ**

- **SURF, PADDLE, YOGA**
CES SPORTS QUI NOUS
RENDENT **CANON !**
- **DÉTOX GOURMANDE**
NOS RECETTES INÉDITES
- **HUILES BEAUTÉ**
SPÉCIAL PEAU & CHEVEUX

NEO-SABOTS
ROBES LONGUES
PANIER CHIC
LE LOOK DES VACANCES

WILL SMITH
ET SES ENFANTS
UNE SAGA
HOLLYWOODIENNE

RÉCIT
« J'AI FAIT UNE OVERDOSE
DE SITES DE RENCONTRE »

DOUTZEN KROES
PART À LA PLAGE
3 COUVERTURES
COLLECTORS

**C'EST QUOI
LE COOL,
AU JUSTE ?**
ICÔNES ET MODE D'EMPLOI

M 01648 - 3625 - F: 2,20 €

HEBDOMADAIRE 19 JUIN 2015 FRANCE METROPOLITAINE 20€ AND: 2,60 € BEL: 2,50 € CAN: 3,50 CAD: 4,99 P.D. 4,50 €
ARGENTINA: 3,50€ AUSTRALIE: 10€ BRÉSIL: 6,50€ CH. 2,00€ ESP: 3,50€ GR: 3,00€ H.K.: 3,00€ H.L.: 3,00€ H.M.: 3,00€ H.P.: 3,00€ H.R.: 3,00€ H.S.: 3,00€ H.T.: 3,00€ H.U.: 3,00€ H.V.: 3,00€ H.W.: 3,00€ H.X.: 3,00€ H.Y.: 3,00€ H.Z.: 3,00€ I: 3,00€ J: 3,00€ K: 3,00€ L: 3,00€ M: 3,00€ N: 3,00€ O: 3,00€ P: 3,00€ Q: 3,00€ R: 3,00€ S: 3,00€ T: 3,00€ U: 3,00€ V: 3,00€ W: 3,00€ X: 3,00€ Y: 3,00€ Z: 3,00€



L'équipe



Chloé Lasne

Chloé est d'abord passée par la Classe libre des cours Florent. Après avoir validé une licence de littérature théâtrale, elle suit la formation de l'ERACM (École supérieure nationale de Cannes et Marseille) entre 2014 et 2017, qui lui permet des rencontres marquantes avec entre aux Gérard Watkins, Catherine Germain ou Emma Dante, et qui se clôt par une mise en scène de Simon Delétang. Depuis, elle alterne les projets entre Paris et Marseille. Elle joue actuellement dans *Si Richard si*, un spectacle en duo qu'elle a co-mis en scène, et *Ravie*, spectacle jeune public de la Cie La Paloma (en tournée dans toute la France). Elle intervient en tant que comédienne dans le milieu hospitalier grâce à un partenariat entre le Théâtre Joliette et l'hôpital Européen. En parallèle des projets en tant que comédienne, Chloé est aussi chanteuse et parfois assistante à la mise en scène, pour Gérard Watkins notamment.

Rosalie Comby

Née dans le Jura en 1997 d'une famille de comédiens, Rosalie commence le théâtre au lycée puis intègre l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes en 2014, entre Cannes et Marseille où elle collabore notamment avec Gérard Watkins, Ludovic Lagarde, Simon Delétang et Emma Dante. À sa sortie en 2017, elle rejoint le Théâtre Dijon Bourgogne en contrat professionnel où elle interprète le rôle de Lisette dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, sous la direction de Benoît Lambert et le rôle de Mia, dans le texte *Inoxydables* de Julie Menard mis en scène par Maëlle Poesy. Elle collabore avec Ann Guillaume pour le film *I CAN SWIM HOME*, avec Clément Schneider pour le court métrage *La dernière douane* et rejoindra en 2020 la compagnie Du jour au lendemain pour la création de *La dispute*, sous la direction d'Agnès Regolo.





Marie Levy

Après 3 ans aux Cours Florent, Marie Levy rentre à l'ERACM en septembre 2014 et en sort en juin 2017 après avoir travaillé avec entre autres Gérard Watkins, Antoine Oppenheim, Catherine Germain et Ludovic Lagarde. À la sortie d'école, elle participe aux lectures de la Mousson d'été. Elle joue en janvier 2018 au théâtre de la Joliette à Marseille dans *Les Derniers des Mohicans* mis en scène par Xavier Marchand et Noël Casale. La même année, elle joue dans *Pronom* d'Evan Placey mis en scène par Guillaume Doucet créé à Rennes. Elle participe à *Je Passe 1 et 2* de Judith Depaule et donne des cours de français aux Ateliers des artistes en exil. En 2020, elle jouera dans *Jamais je ne vieillirai* mis en scène par Jeanne Lazar, rencontrée lors de la création de *Pronom*. En 2021, elle passe à la mise en scène avec *Le Corps des autres*.



Samuel Petit

Samuel Petit, né en 1992 à Paris, est metteur en scène, auteur et traducteur. Après des études littéraires en France et un Master d'Histoire en Allemagne, il décide de se consacrer au théâtre. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène auprès des metteurs en scènes Frank Castorf et Ersan Mondtag avant d'intégrer l'école supérieure de théâtre Otto-Falckenberg-Schule à Munich où il étudie jusqu'en 2019. Sa mise en scène *Radikal jung* est présentée aux Münchner Kammerspiele, théâtre de la ville de Munich. Depuis sa sortie, il prolonge son activité d'assistants à la mise en scène pour les metteurs en scène Christoph Marthaler et Luk Perceval. Il a récemment monté *Insomnia* d'après George Tabori et travaille actuellement sur sa première mise en scène en France, *Werther ou l'amour en fuites* d'après Goethe.