



MANIA

Écriture et mise en scène : Marie Levy

Jeu : Rosalie Comby, Chloé Lasne et Julien Lewkowicz

Collaboration artistique : Samuel Petit

Lumières : Paul Argis

Création sonore : Chloé Lasne et Redwin

CALENDRIER DE CRÉATION

Février 2023 - 3 jours à l'Atelier des artistes en exil : lectures, improvisations

Décembre 2023 : 1 semaine de résidence au CRESCO (Saint-Mandé)

Juin 2024 : 1 semaine de résidence au Théâtre à Durée Indéterminée (Paris)

Septembre 2024 - 2 semaines de résidence à la Fabrique Mimont (Cannes)

Octobre 2024 : 1 semaine de résidence à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France

4 au 8 décembre 2024 : Création au Lavoir Moderne Parisien

CONTACT

0615900522

levyy.marie@gmail.com

cie.eventually@gmail.com

NOTE D'INTENTION

J'ai 11 ans, je suis chez des amis de mes parents et je tombe à la télé sur un concert live de Paul McCartney, qui chante « Let it be. » Son image et sa voix se gravent à jamais dans ma mémoire. Je tombe amoureux, je deviens fan. Cet amour et cette obsession ne m'ont jamais quitté, avec des moments d'apothéose, d'immense joie et d'immense tristesse, de concerts mémorables, de découvertes inoubliables, inépuisables. Je pourrais en parler des heures. C'est cet élan qui me pousse à écrire et mettre en scène un spectacle autour de la relation entre les fans et leurs idoles, pour essayer de comprendre ce sentiment, puissant, unique et en même temps terriblement banal. Combien de fans de Paul McCartney dans le monde ? Mais pourquoi lui ? Pourquoi eux ?

MANIA aura pour point de départ une fiction : au milieu des années 2000, un adolescent devient fan d'une chanteuse française. Cette star, nous allons l'inventer de toute pièce, elle sera une figure populaire d'un talent indéniable, toujours poursuivie par une horde de paparazzi. Du coup de foudre à l'accomplissement joyeux de sa fan attitude, on suivra le parcours du jeune homme jusqu'à l'âge adulte où, inexorablement, la passion ne brûle plus du même feu.

Nous prendrons aussi le large avec notre fiction. Nous interrogerons l'impact de la musique dans nos vies intimes et dans la société : pourquoi une musique nous touche-t-elle à un moment précis de notre vie ? Comment l'amour d'un.e artiste façonne-t-il notre rapport aux autres dans la construction de notre identité ? Derrière l'émotion sincère, quels mécanismes sont à l'œuvre dans notre monde à la croisée de la société du spectacle, de la société du loisir et de la société de consommation ?

Ainsi le spectacle propose une variation autour d'une tension entre deux points de vue : celui du fan, subjectif, sensible, à travers une succession de scènes retraçant son parcours de fan, et un regard décentré, plus large, sur l'économie du phénomène sociétal de la consommation de la célébrité.



EXTRAITS

FRANÇOIS : Ça a commencé il y a 5 ans à peu près. Je me suis arrêté devant mon poste de radio pendant qu'il y avait sa chanson, et je me suis assis et j'ai écouté. Et je crois que c'est la première fois que j'ai vraiment pleuré pour une chanson.

C'est difficile à dire, c'est une sensation, il y a qu'elle qui arrive à me faire avoir les frissons

SOPHIE : Et par curiosité, c'est quoi votre album préféré?

ÉLODIE : Alors moi je l'ai découverte avec Fleurs secrètes, le premier. Donc je le porte vraiment dans mon cœur.

SOPHIE : Oui c'est vraiment l'album, la Aurore pure.

ÉLODIE : Oui, c'est ça. Je suis d'accord, je suis contente que tu le dises. Après, le quatrième m'a complètement /

FRANÇOIS : Oui, oui, c'est mon préféré.

ÉLODIE : Estime.

FRANÇOIS : Estime.



PAPARAZZA : Moi je voudrais parler quand même d'une certaine hypocrisie dans tout ça. Parce que si y'a des photos qui sont achetées très chères, ça veut dire que ces journaux ont les moyens. Ça veut dire que ces journaux-là sont vendus à des gens qui s'intéressent à ce genre de sujet. Donc il y a une demande. Donc les gens qui crient sur tous les paparazzis, les photographes, les journalistes, les reporters, c'est des lecteurs. Donc y'a quand même une hypocrisie et c'est dégueulasse. Et si la photo avait été inventée il y a 3000 ans ? On aurait voulu avoir des photos de Jules César et Cléopâtre. Et à la naissance de Jésus-Christ, on aurait titré "C'est un garçon !"



crédit photo : Vincent Lewy



crédit photo : Vincent Lewy



MOODBOARD



« Ce n'est ni le talent de l'individu, ni l'industrie cinématographique hollywoodienne qui crée la star, mais le besoin qu'on a d'elle, la vie morne et anonyme qui voudrait s'élargir aux dimensions de la vie de cinéma. »

Edgar Morin, *Les Stars*





Marie Levy, écriture et mise en scène

2010-2014 Cours Florent

2014-2017 ERACM

2017-2024 Professeure de français à l'Atelier des artistes en exil

2018 *Les derniers des Mohicans* de Noël Casale et Xavier Marchand (théâtre de la Joliette)

2018-2020 *Pronom* de Guillaume Doucet (Avignon et tournée nationale)

2019-2021 *Jamais je ne vieillirai* de Jeanne Lazar (création au CDN de Rouen)

2020 Première mise en scène *Le corps des autres*, d'après Ivan Jablonka

2021-2023 *Vie de Voyou* de Jeanne Lazar (création au Phénix de Valenciennes)

2022 *Je passe 1 et 2* de Judith D'épaule (Maison des Métallos)

2022-2025 Collaboration artistique et jeu sur *Deep learning/amnésie profonde*

2026-2027 *Un charlatan (titre négociable)* de Samuel Petit et Barthélémy Méridjen

Samuel Petit, collaborateur artistique

2017 Master d'histoire à Berlin

2018 Section mise en scène Kammerspiele Munich

2018 Assistantat à la mise en scène avec Frank Castorf, Christoph Marthaler, Erzan Montag

Depuis 2020 Collaboration artistique avec Marie Levy sur *Le corps des autres* et

Yana Ross avec Schauspiel Haus de Zurich et au Berliner Ensemble

2023-2025 Création de *deep Learning / amnésie profonde*

2026-2027 *Un charlatan (titre négociable)* de Samuel Petit et Barthélémy Méridjen



Rosalie Comby, comédienne

2014-2017 ERACM

2017-2018 Jeune troupe du Théâtre Dijon Bourgogne

avec Benoit Lambert (*Le jeu de l'amour et du hasard*) et Maëlle Poésy (*Inoxydables*)

2020 *La dispute* d'Agnès Régolo

2020 - 2024 *Le corps des autres* de Marie Levy, tournée nationale dans les lycées

2022 *Juillet 1961* de Françoise Dô & *Tableau d'une exécution* de Agnès Régolo

2023-2024 *La Vague* de Marion Conejero

2023 - 2025 *Deep learning amnésie profonde* de Samuel Petit

2026-2027 XDDL du collectif Nightshot

Julien Lewkowicz, comédien

2018 - 2021 Promotion 10 du TNB

2021 *Dreamers* de Pascal Rambert

2022 *Mes parents* de Mohamed El Khatib

2022-2023 Jeune Troupe des Comédies de Reims et Colmar

2022 *Rêver Molière* de Youssouf Abi-Ayad

2025-2026 *J'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid* (écriture et mise en scène, prix SACD au Festival Impatience)

2025-2026 *Le songe d'une nuit d'été* de Marcial di Fonzo Bo (création au Quai d'Angers)



Chloé Lasne, comédienne

2012 Classe Libre du Cours Florent

2013-2018 Création et écriture de *Si Richard si* (Avignon OFF et tournée nationale)

2014-2017 ERACM

2017-2022 Interventions clown à l'hôpital avec le Théâtre de la Joliette

2020-2024 *Le corps des autres* de Marie Levy, tournée nationale dans les lycées

2021-2022 Projet personnel de composition de chansons et chant polyphonique

2025 *Le love tour*, concert théâtre du Collectif Les Aimants

2026-2027 *Cataphonie* de Guillaume Mika

LA COMPAGNIE EVENTUALLY

La compagnie Eventuallyy, créée en 2023 et sise à Paris, a pour objet de porter les projets théâtraux de Marie Levy et Samuel Petit.

Par le biais de dramaturgies plurielles qui mêlent structures dramatiques et intentions discursives, les créations originales de Marie Levy et Samuel Petit allient obsessions contemporaines et recherches formelles.

Les spectacles mettent au centre le jeu de l'acteur et donnent à voir des personnages drôles, tendres et fragiles, aux prises avec la complexité de leurs émotions.



LE CORPS DES AUTRES

Adaptation et mise en scène : Marie Levy / Collaboration artistique : Samuel Petit
avec Rosalie Comby et Chloé Lasne

Composition sonore : Redwins / Lumière : Paul Argis

C'est une adaptation de l'essai du sociologue Ivan Jablonka sur les esthéticiennes et de *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig. Sur scène, deux comédiennes interprètent une esthéticienne, une manageuse d'institut de beauté, une journaliste et une actrice de cinéma. Dans un univers où chaque détail esthétique compte, elles vont devoir répondre à l'injonction faite aux femmes d'être belles. Entre le prestige et le poil aux pattes, entre le glamour et les réalités du métier, choisit-on de se faire belle ?

Depuis 2021, *Le corps des autres* a joué 12 dates au théâtre la Flèche à Paris, au festival du Jeune Théâtre National JT22, au festival OFF d'Avignon et dans une cinquantaine de section esthétique en lycée professionnel dans toute la France.

Trailer : <https://vimeo.com/763761662>. **Captation :** <https://vimeo.com/748745304/4d6f963352>

Revue de presse :

"Sous les rires du public devant les scènes d'épilation acrobatiques perce une critique acerbe et terrible de l'industrie de la beauté." MARIANNE

"Pour entendre parler de la graisse comme des éclipses, des rides comme de la vie, des poils comme de l'amour, allez donc chez l'esthéticienne. Ou voir *Le corps des autres*." MOUVEMENT

"Marie Levy qui signe ici sa première mise en scène nous offre un spectacle à la fois critique et rempli d'humanité qui navigue toujours avec brio entre légèreté et profondeur." SORTIR À PARIS

"Le spectacle révèle une dimension à la fois critique et sensible. On rit, on s'émeut, on s'interroge." LA PROVENCE

"Drôle et vachement rythmé." L'ECHO (Belgique.)